



PRÉSENTS AU NIFFF La romancière Mo Hayder, membre du jury, les cinéastes Ryoo Seung-wan, Mick Garris et Park Chan-wook sont venus à la rencontre des festivaliers.

SPECIAL >>> NIFFF

Le festival a été bien arrosé, mais il n'a pas bu la tasse

Fréquentation record pour le Niff, qui, en six jours, a drainé 17 000 spectateurs à Neuchâtel. Clos hier soir à l'abri, le festival a résisté aux assauts de la météo.

DOMINIQUE BOSSHARD

La 7e édition du Festival international du film fantastique de Neuchâtel (Niff) ne s'est pas achevée hier soir, comme prévu, sur le quai Ostervald. La faute à une météo de méchante humeur, qui a perturbé l'open air lancé cette année, en obligeant deux séances à s'abriter dans les salles. Mais la ligue infernale de la pluie, du froid et du vent n'aura pas réussi à torpiller le festival. Très loin s'en faut: cette année, 17 000 spectateurs sont venus conforter les organisateurs dans leurs choix. Une progression de 4000 personnes par rapport à 2006. Une affluence record.

«Je dirais que les salles ont enregistré une hausse de 2000 spectateurs, et que l'on doit à l'open air l'autre moitié de la progression», estimait hier le président du Niff Olivier Müller. Un président très ému quand il évoque ces séances au bord du lac: «Ça fait trois ans qu'on se bat comme des fous pour cet open air, il y a donc un peu de déception quant aux conditions météo. Mais je suis content tout de même, car le site est beau, il offre une belle image de la ville, et il a été respecté».

Un peu plus grand public, la programmation en plein air a



EN PLEIN AIR Samedi soir, l'open air a enfin bénéficié de conditions estivales.

(DAVID MARCHON)

effectivement attiré de nombreux parents accompagnés de jeunes ados avec des films comme «The Host», et les longs métrages d'animation «Paprika» et «Les contes de Terremer».

Affluence oblige, il a parfois fait chaud dans les salles, en revanche, et c'est là qu'était projeté l'essentiel de la programma-

tion. A l'image de «How To Get Rid Of The Others», fable sociale très cynique prise d'assaut vendredi, les projections des jeudi, vendredi et samedi soir ont fait le plein. «Les gros films américains et japonais ont cartonné, mais aucun film n'a fait un flop», commente Olivier Müller. Preuve que l'on peut défendre tout l'éventail d'un genre qui ne s'engluie pas uniquement dans des mares de sang.

Longtemps maintenue sous la chape d'un pouvoir dictatorial, la production cinématographique sud-coréenne est au-

jourd'hui en plein boom, à l'instar d'une expansion économique qui, en Asie, fait émerger d'autres cinématographies. L'Asie a la cote, auprès du public aussi: «Aucune rétrospective n'avait autant marché que celle de cette année, «Korean Thrills». Le taux d'occupation a atteint les 80%».

On vient au Niff depuis toute la Suisse romande, et, on l'entend aisément dans les files d'attente, depuis la Suisse alémanique. Les jeunes nourrissent en large part ce public panaché, des jeunes pour qui le festival est souvent le lieu d'une

initiation: «Ils prennent le risque de voir des films du bout du monde, sans acteurs connus et en versions sous-titrées. Cela me paraît très important qu'ils puissent y avoir accès, à l'heure où règnent les blockbusters et les multiplexes».

Une diversité que le Niff est bien décidé à défendre avec davantage d'ambition encore. «Nous avons pour objectif de réunir 25 000 spectateurs en 2010. Nous allons développer des solutions pour augmenter nos capacités». Et, pour ces trois prochaines années au moins, toujours à Neuchâtel. /DBO

«Il y a un peu de déception quant aux conditions météo»

Olivier Müller

Les petites misères de la condition humaine sont récompensées

Le Niff a attribué hier son Narcisse du meilleur film à «You, The Living», du réalisateur suédois Roy Andersson, qui tend un miroir peu amène à notre condition humaine (critique dans notre édition de vendredi dernier). «Le résultat ne me surprend guère, le film a une sensibilité féminine et il y avait trois femmes dans le jury», commente Olivier Müller, qui faisait allusion à Lucile Hadzihalilovic, Mo Hayder et Franziska Weisz. «You, The Living» a également retenu l'attention de la société suisse de sous-titrage qui lui décerne son Prix Titra Film.

Présidé par la cinéaste Lucile Hadzihalilovic, le jury de la compétition internationale a encore attribué une mention spéciale à «The Ugly Swans», du Russe Konstantin Lopushansky. Ce film aux accents «tarkovskiens» râlait en sus le Méliès



«YOU, THE LIVING» Narcisse du meilleur film, le long métrage de Roy Andersson a terminé en fanfare.

(SP)

d'argent du meilleur long métrage européen, ce qui le met en lice pour le Méliès d'or qui sera décerné en Suède en septembre prochain.

«City Wasp», de Stephan Wicki et Steven Tod, repart avec le Narcisse du meilleur court métrage suisse, «Silence Is Golden» du Britannique Chris Shepherd, avec le Méliès d'or du meilleur court métrage européen.

Prise en compte, la voix des spectateurs s'est portée en faveur de «Black Sheep», un délire néo-zélandais qui fait méchamment muter les doux moutons; le film remporte le Prix TSR du public. Issu de la compétition asiatique, «Don», de Farhan Akhtar, a reçu le Prix Mad Movies. Le Prix de la jeunesse échoit à «La Antena», d'Esteban Sapir, une très belle fable argentine qui joue avec les codes du cinéma muet pour défendre la liberté d'expression. /comm-dbo

AUVERNIER

Baignade fatale

Un habitant d'Auvergnier âgé de 62 ans a trouvé la mort samedi aux environs de 17h45 alors qu'il se baignait dans le lac à environ un kilomètre au large du port de son village.

L'homme était parti à bord de son bateau à moteur en compagnie de «son amie», selon les termes du communiqué de la police cantonale. A un moment donné il a entrepris de se baigner. Comme le bateau dérivait quelque peu sous l'effet du vent, sa compagne, restée à bord, qui ne le voyait déjà plus et savait qu'il n'était pas un très bon nageur, a lancé une bouée dans sa direction. Puis, ne le voyant toujours pas réapparaître, elle a appelé les secours.

Le Service d'incendie et de secours (SIS) de Neuchâtel est intervenu avec l'«Orielette», et des renforts ont été apportés par la Société de sauvetage du bas-lac, ainsi que par les polices du lac vaudoise et fribourgeoise. Mais comme leurs recherches ne donnaient rien, un hélicoptère de la Rega a été appelé à son tour. Il est arrivé vers 18h50, et il a fallu un peu plus de dix minutes à son équipage pour repérer le corps du sexagénaire, qui flottait à la surface.

L'homme était déjà décédé, et il est établi, a indiqué l'officier de service de la police cantonale, qu'il est mort par noyade. /jmp

BOUDRY

Le boa réapparaît

Le 23 juin, un boa constrictor imperator femelle qui vivait dans un vivarium privé de la rue des Cèdres, à Boudry, avait disparu. Ce serpent est réapparu, a indiqué samedi la police cantonale.

Elle précise qu'en réalité, il n'était pas sorti de l'appartement où il vivait. «Il s'était caché dans un endroit qui n'a pas pu être déterminé, puis il a fini par en sortir et c'est ainsi que ces propriétaires l'ont retrouvé», indique l'officier de service. «Comme l'animal n'est pas considéré comme dangereux, nous ne l'avons pas confisqué et il a simplement été remis dans son vivarium.» /jmp

En bref

■ SIS Vingt-sept interventions Outre l'opération de sauvetage conduite samedi au large d'Auvergnier (lire ci-dessus), le SIS de Neuchâtel a mené 26 interventions entre vendredi à 17 heures et hier à la même heure, soit une fois avec ses véhicules du feu et 25 fois avec ses ambulances. /comm-réd